

*atelier* +



*atelier* +

**ANNE-LAURE  
PEUGEOT**

*les cahiers des aba 2*



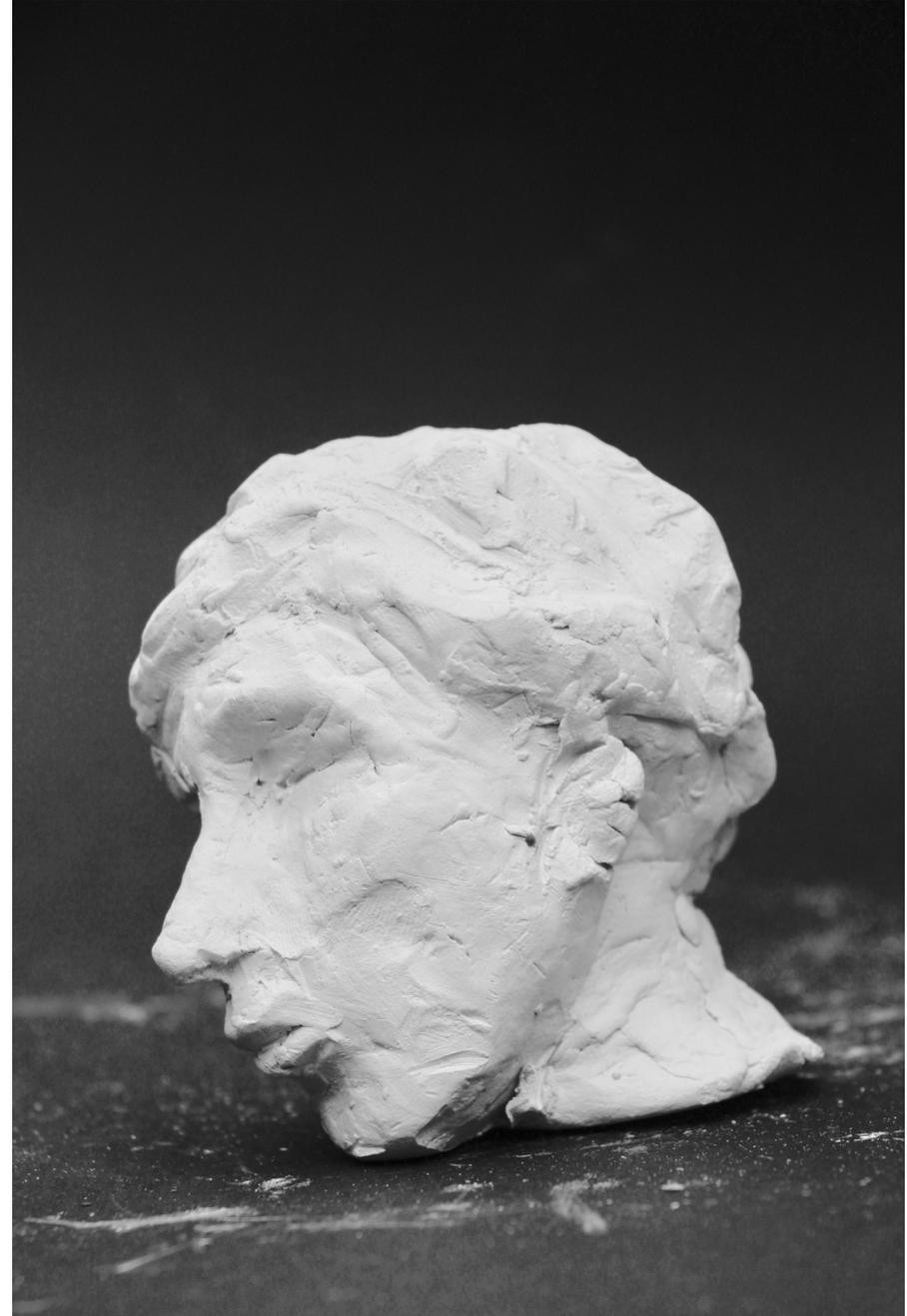
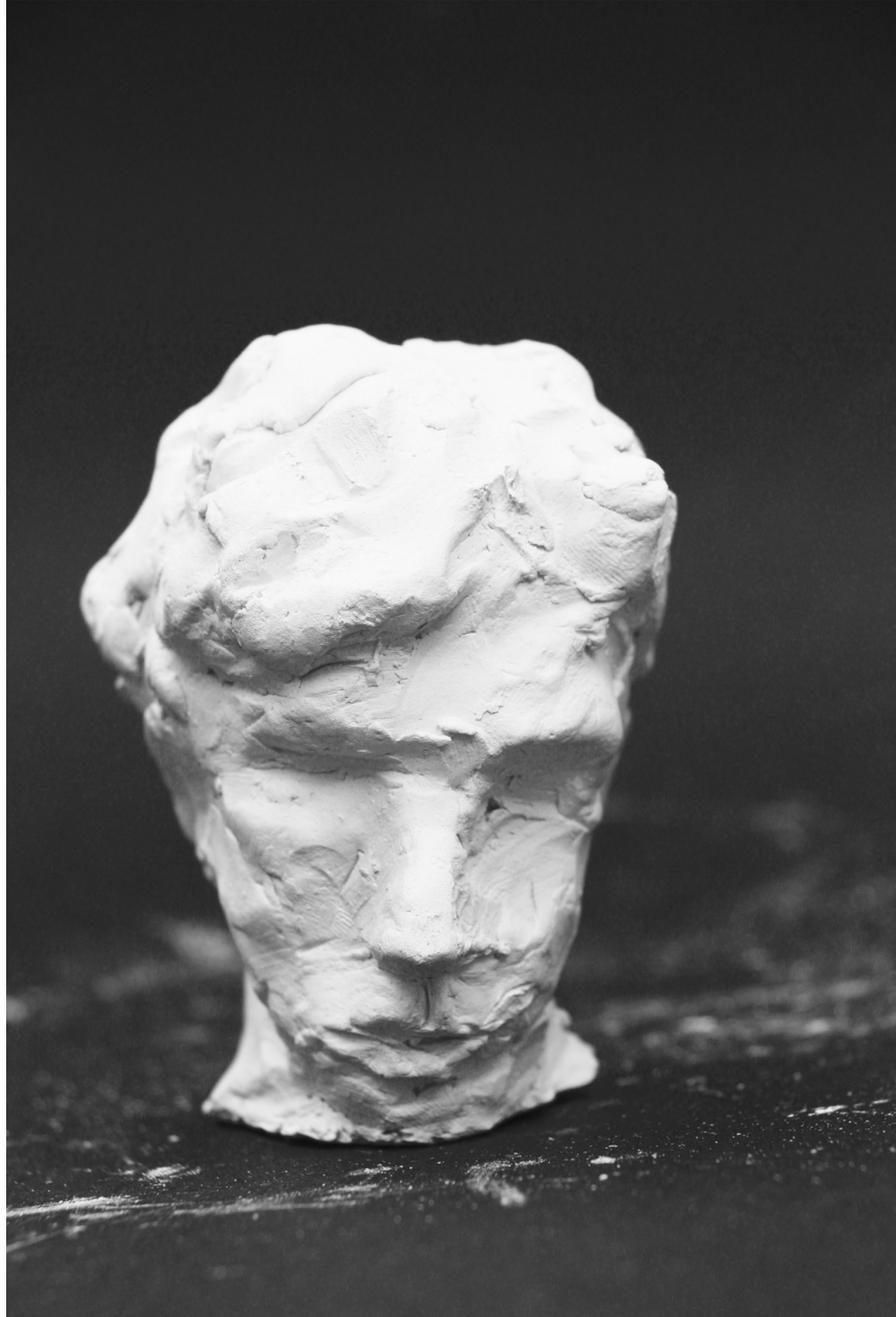




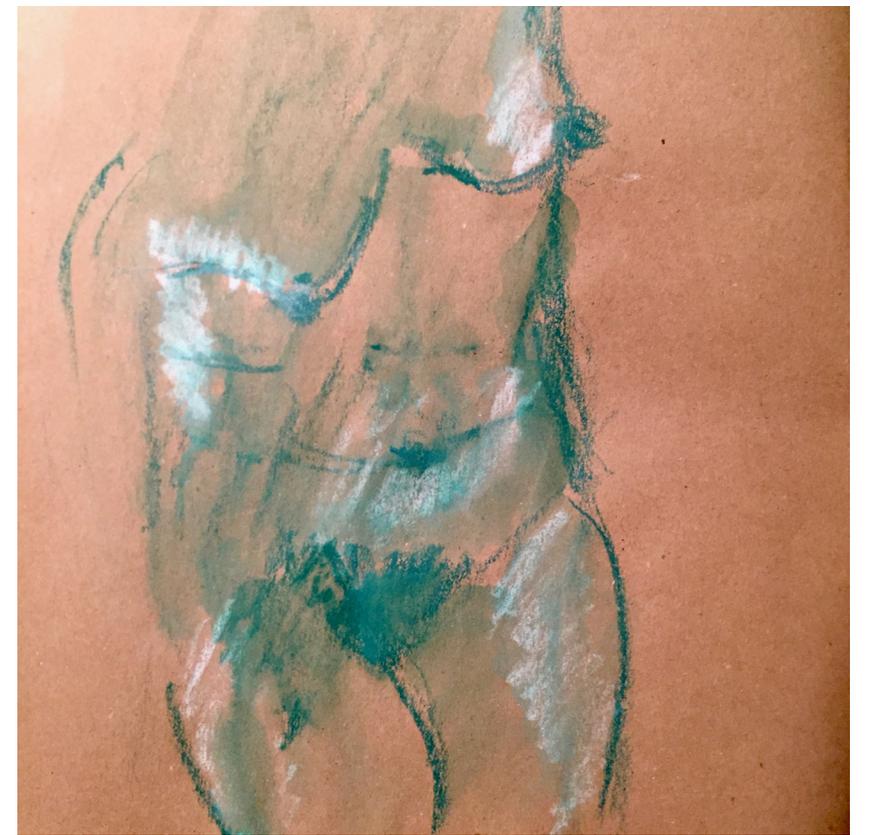


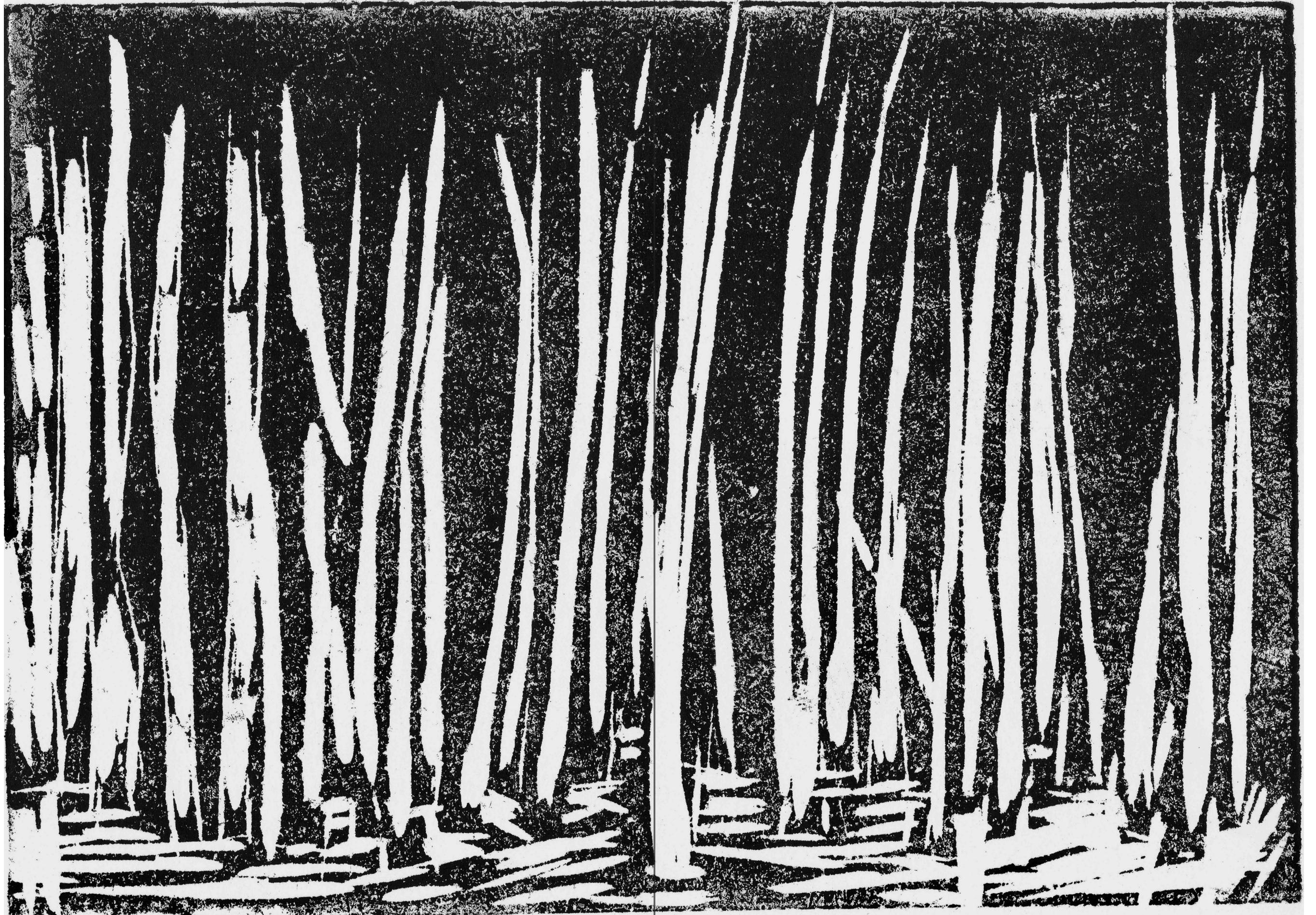






















## ANNE-LAURE PEUGEOT

Biologiste, Professeure au Muséum National d'Histoire Naturelle, Anne-Laure Peugeot s'investit avec passion dans sa pratique artistique depuis 15 ans tout en poursuivant ses activités d'enseignante chercheuse. Sa fascination pour la nature et le vivant sont au cœur de sa démarche scientifique et de son inspiration artistique.

Inspiré par la méthodologie et la rigueur de la biologie, son travail est une constante expérimentation: « C'est par l'expérience que progressent la science et l'art » selon Aristote. C'est grâce à cette approche appliquée et rigoureuse qu'elle accède à une connaissance et à une compréhension de la nature qui sont à la source de son art, et qui lui permettent de donner vie aux corps par la sculpture et le modelage.

Par sa démarche elle cherche à nous sensibiliser aux formes aux êtres pour changer notre regard sur le monde, recentrer notre attention sur la nature et nous reconnecter à notre environnement. Ainsi, son travail artistique nous engage dans la réflexion sur notre place et notre rapport à la nature, notre perception du vivant.

- 1 / *Tête d'homme* terre cuite, patine graphite
- 3 / *Sœurs* terre cuite, patine graphite
- 4-5 / *Galets* terre cuite, patine blanc de titane
- 6 / *Homme assis détail* terre cuite, patine graphite
- 8-9 / *Suite 1* pierre de lave
- 10-11 / *Seins* terre cuite, patine blanc de titane, graphite
- 12-13 / *Têtes* terre cuite, patine graphite
- 14-15 / *Conversation 2 têtes* terre cuite, patine blanc de titane
- 16 / *Inclinaison* terre cuite patine graphite
- 19 / *Femmes* pastel
- 20-21 / *Forêt* gravure sur bois
- 22 / *Métamorphe* schiste
- 23 / *Femme* bois, patine graphite
- 24 / *Tête d'homme, détail* terre cuite, patine graphite
- 25 / *Réveil* terre cuite
- 26 / *Intermède* terre cuite
- 27 / *Dragon spetsiote* bois
- 28 / *trois hommes* terre cuite
- 29-30 / *Procession* aiguilles de pin, terre encre de chine
- 31 / *Tous masqués* seiche, encre de chine
- 33 / *Yogi* terre cuite

### Remerciements à

à tous les élèves de l'atelier+, à Béatrice Andrieux et Françoise-Claire Prodhon, pour la richesse de nos échanges, pour leurs partages et soutien au cours de cette si particulière année, à Annelise Cochet et Isabelle Levy-Lehmann pour leur participation à la réalisation de ce carnet, à Eva Gotsik et Emilie Benoist mes formidables professeures de sculpture aux ABA pour tout ce qu'elles m'ont transmis avec talent et passion et pour leur confiance et leur amitié, à Geneviève pour ses précieux conseils et son amical soutien.

directeur pédagogique des aba  
Patrick André

réalisé avec le soutien de  
La Mairie de Paris  
Les ateliers Beaux-Arts  
de la ville de Paris

accompagnement du projet  
Béatrice Andrieux  
Françoise-Claire Prodhon

ligne graphique  
Mathieu Bonardet  
suivi graphique  
Annelise Cochet

Crédits photographiques  
Isabelle Lévy-Lehmann

Achévé d'imprimer  
en novembre 2020



